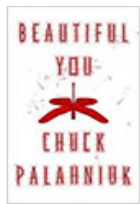


# CriticaLetteraria

Uno spazio in più, impegnato, frequentato da chi crede nel potere delle parole.



Cerca

Cerca

CriticaLe...  
11k likes

Like Page

Be the first of your friends  
to like this

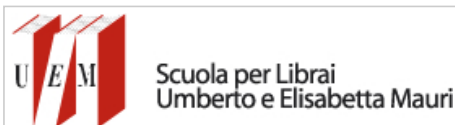
Parole-chiave

'ndrangheta  
#100libridaleggereprimadimorire  
#1963 #Anteprima #BCM13  
#BCM14 #BCM15 #bellochilegge  
#BigJump #Bookcity13  
#bookcity14 #BookLife  
#BrunchSophia #CriticaNera  
#criticarte #CriticMusica  
#EditoriaInProgress #FestLet  
#FFF2015 #foodblogging  
#francoisweyergans #ariannadifratra  
#Iorma #ioleggoperché #Islam  
#LectorInFabula #LetMiFest  
#Lettidinotte #LibriAlCentro  
#LibrinTrincea #memoria  
#pnlegge2014 #PoetryDay  
#riberyiana #SalTo13 #SalTo14  
#SalTo15 #specialeCAMUS  
#SpecialeSCUOLA #Strega13  
#Strega14 #Strega15 #TolkienDay  
#trequarti3 #TreQuarti14  
#unlibroèunlibro  
#vivasheherazade #Yourcrime  
0111 edizioni 1914 20 lines 2011  
2014 2015 21 editore 66thand2nd  
A. Dario Greco A. Ferrari A.E.W.  
Mason A.R. Torre ab/arte Absburgo  
accessibilità Acciaio Ad est  
dell'equatore Adam Johnson Adam  
Thirlwell Addio a Berlino Adelaide  
Anne Procter Adelaide Cioni Adele  
Marini Adelphi adolescenza  
Adolf Hitler Adolfo Bioy Casares  
adolfo wildt Adriana Cavarero  
Adriana Chemelli Adriana Pedicini  
Adriano Morea Adriano Sofri  
Adriano Tilgher Adrien Bosc Adrienne  
Sharp Aerostella Editore Afghanistan  
aforismi Africa Agatha Christie  
agente Kasper Agnese Palumbo  
Agota Kristof AIE Aimee Bender  
Aisara Edizioni Alain Mabanckou  
Alan Bennett Alan Parker Alan  
Zamboni Alba De Céspedes alberti  
Albert Camus Alberto Arbasino  
Alberto Asor Rosa Alberto Bagnai  
Alberto Bertoni Alberto Bevilacqua  
Alberto Cadioli Alberto Capitta  
Alberto Garlini Alberto Moravia  
Alberto Mossino Alberto Palcari  
Alberto Patrucco Alberto Piccinini  
Alberto Savinio Alberto Savino  
Alberto Sinigagli Albino Pierro  
Alceste Engelini alcolismo Alda  
Merini Aldo Busi Aldo Dalla  
Vecchia Aldo Grasso aldo manuzio  
Aldo Maria Morace Aldo Nove Aldo  
Palazzeschi Aldo Zelli Aldous Huxley  
Alejandro González Inárritu  
Aleksandar Tišma Alessandra Arachi  
Alessandra Fiori Alessandra Giusti  
Alessandra Mauro Alessandra  
Monasta Alessandra Paganardi  
Alessandra Palmigiano Alessandra  
Racca Alessandra Selmi Alessandra  
Serra Alessandra Stoppini  
Alessandria Alessandro Aquilio  
Alessandro Barbero Alessandro  
Baricco Alessandro Baronciani  
Alessandro Bastasi Alessandro  
Battara Alessandro Belotti  
Alessandro Benna Alessandro  
Canzian Alessandro Castagna  
Alessandro Ceconi Alessandro  
D'Avenia Alessandro De  
Cesaris Alessandro De Roma  
Alessandro Didoni alessandro  
fangano Alessandro Gnocchi  
Alessandro Greco Alessandro

## Dal Seminario di Scuola Librai: un'esclusiva per voi

di GMGhioni  
28.1.16

Tweet Mi piace 12 G+ 3



Scuola per Librai  
Umberto e Elisabetta Mauri

In occasione del XXXIII Seminario organizzato dalla Scuola Librai Umberto e Elisabetta Mauri a Venezia, abbiamo il piacere e l'onore di proporvi alcune suggestioni dal discorso che **Luca Scarlini** terrà nel suo incontro di oggi, alle 12.30.



### La libreria è un teatro: esperienze di racconto per libreria e biblioteca in Italia e all'estero

- di Luca Scarlini -



Le pagine dei libri invocano di **poter risuonare, di essere sentite e interpretate**. Dall'inizio del '900, in relazione al progresso tecnico e alla diffusione di massa della parola scritta, si sono diffuse esperienze diverse di condivisione che si basano sulla frequentazione di un repertorio. Le librerie negli anni recenti chiedono bibliografie agli scrittori (e questo vale spesso per esperienze fortemente connesse al territorio, ad esempio come Gogol & Company a Milano o Clichy a Firenze), domandano che vi sia uno sguardo che propone biblioteche possibili. In Europa e in Italia si moltiplicano le esperienze di lettura di opere letterarie che si basano su meccanismi diversi: circoli e gruppi escono dai consueti salotti, per spostarsi in carceri o in luoghi di accoglienza per migranti, nelle case della periferia o nei centri studenti del centro. Le scuole nazionali, sinistrate da difficoltà economiche sempre maggiori, cercano, e talvolta trovano, scrittori e studiosi per raccontare oralmente quelle pagine che per molti giovanissimi risultano ostiche, ma che poi si svelano nella loro bellezza. Come vuole il bel racconto vittoriano del Il giardino segreto, serve una chiave per aprire la porta del sapere, e strumenti per la decifrazione di codici complessi. La via si trova nella lettura e nella reinterpretazione. Tutto è lecito, ogni contaminazione, qualsiasi trasposizione, dai tarocchi a twitter, purché essa sia fedele all'opera da cui si parte. Per citare esperienze incrociate in tempi recenti l'italo-belga Belinda Annaloro intreccia giardini di lana per unire la memoria delle anziane o giovani creatrici delle maglie con i loro ricordi di libri, ad Alba al Festival Poetica, allievi del locale liceo declamavano liriche di Alceo sulla bellezza dei conviti, a Palermo il circolo Omnibus propone un incontro al mese su un libro o su un tema. Nel mio personale percorso, legato al teatro e ai festival letterari, in Italia e all'estero, e specialmente a Mantova e a Festivalletteratura, la linea principale è quella di rendere dinamico, plastico, quello che troppe volte è solo un sussidio per addetti ai lavori. Le sorprese sono sempre molte: e le opere, cambiando di contesto e fruizione, non smettono di svelare ulteriori sensi e seduzioni di lettura e ascolto.

o commenti Etichette: Luca Scarlini, Scuola Librai, Venezia

pubblicato il 28.1.16

G+1 +3 Consiglialo su Google

Condividi su:

Twitter timeline Archivio

**Tweets** Follow

**paola checcoli** @paolacheccoli 19h  
CriticaLetteraria: Dal Seminario di Scuola Librai: un'esclusiva per voi Luca Scarlini  
[criticalletteraria.org/2016/01/scuola...](http://criticalletteraria.org/2016/01/scuola...)  
Retweeted by CriticaLetteraria

Expand

**Hashimoto** @kappaakka 18h  
CriticaLetteraria: CriticaLibera: Romana Petri a colloquio con Dino Buzzati.  
[criticalletteraria.org/2014/05/critic...](http://criticalletteraria.org/2014/05/critic...)  
Retweeted by CriticaLetteraria

Tweet to @CLetteraria

I più letti della settimana

Battiato e Sgalambro riscrivono Baudelaire: "Invito al viaggio" (Fleurs, 1999)  
Gesualdo Bufalino, grande scrittore siciliano e fine traduttore di testi francesi, ha descritto Invito al viaggio di Charles Baudelaire...

Camilleri sfida se stesso: un giallo che non è un giallo, in una narrazione senza narrazione...  
Noli me tangere di Andrea Camilleri Mondadori, 2016 pp. 180 € 17 cartaceo Forse solo Camilleri, oggi, poteva sfidare le regole d...

Pillole d'Autore - Shakespeare, i Sonetti tra mistero e sentimento  
Foto di Debora Lambruschini Amore. Passione. Caducità dell'uomo. Arte e vita. E misteri, congetture e problematiche che a distanza di ...

#GiornataDellaMemoria - La verità dietro il cucchiaino  
La Giornata Della Memoria per Manuela Le parole che incontriamo nel corso della nostra vita la condizionano irrimediabilmente. Al...

**Dal Seminario di Scuola Librai: un'esclusiva per voi**  
In occasione del XXXIII Seminario organizzato da Scuola Librai Umberto e Elisabetta Mauri a Venezia, abbiamo il piacere e l'onore ...

#GiornataDellaMemoria - Come ho "scoperto" la Shoah con "La Bestia Umana"  
La Giornata della Memoria per Mattia Io cosa fosse la Shoah non è che l'avessi poi compreso tanto bene. Voglio dire fatta salv...

Eleganza priva di gerarchie sentimentali  
Tutto quel che è la vita ( All that is ) di James Salter traduzione di Katia Bagnoli Guanda, 2014 (2013) pp. 351 € 13 Ja...

#LectorInFabula - Tre racconti, per non rischiare di crescere troppo in fretta  
Zia Sass di Pamela Lyndon Travers Sellerio, 2015 Traduzione di Martina Testa Illustrazioni di Gilian Tyler Prefazione di Victoria Cor...

Caterina Davinio, Aspettando la fine del mondo  
Aspettando la fine del mondo di Caterina Davinio Fermenti, 2012 pp.123, € 12,50.